

| ردیف | محل مهر یا امضاء مدرس | سوالات | نوع | | | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|--|---------|-----------|------------|---------|------|----------|--|--|--|--|--|
| ۷ | محل مهر یا امضاء مدرس | <p>الف</p> <p>ظهور و زبانی</p> <p>۱- آملای تادریست واژگان را بنویسید و شکل درست هر یک را بنویسید. (۵/۵)</p> <p>الف) هر شب دو مرد از کهنران با مهر زاده گان را به دیوان او می بردند و چاشنان را می گیرند. ب) جو غلنبد در خاک آن زنده لیل یزد بوسه بر دست او چیر عمل</p> <p>۲- معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) انطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملاحظه فرم می کنند. ب) هتیر خوار شد، چادویی آرچمند. ب) زاقی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشتن خانه داشت. ب) از نسیف و نسور زندگی لرنش طفیلی بر اندام خود احساس می کرد. ۳- جدول زیر را کامل کنید. (۱)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>فعل</th> <th>صفت فاعلی</th> <th>صفت مفعولی</th> <th>بن ماضی</th> <th>مصدر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نوشته ام</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>۴- با توجه به الگوی زیر یک واژه بسازید. (۰/۵)</p> <p>اسم + وند = صفت وندی</p> <p>۵- با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. (۵/۵)</p> <p>۱) خلوت گزیده را به نمانا چه حاجت است چون گوی دوست هست به صحرا چه حاجت است؟ ۲) یکی خوب دسار بودش حریز به موزه درون بر زمسنگ و حریز</p> <p>الف) در بیت «۱» واژه‌ای را بنویسید که دچار تحول معنایی شده باشد. ب) در بیت «۲» واژه‌ای را بنویسید که در گذر زمان حذف شده باشد.</p> <p>۶- شاخصی‌ها را در عبارت زیر مشخص سازید. (۵/۵)</p> <p>الف) وقتی مدرسه تعطیل شد، رفتم در صحن شاه چراغ، دم دکان میرزا سلیمان عسک ساز. ب) آقا روح الله باز گیر افتاده بود، حاج آقا مدرس با کدام یک از این دو بن بیشتر کار می کند؟</p> <p>۷- واژه‌هایی که حروف میانه‌ای دارد بنویسید و واج میانه‌ای هر یک را مشخص سازید. (۱)</p> <p>الف) دفاع از وطن کیس فرزالتی است گذشتن زجان رسم مردالتی است. ب) رود دَره‌ای گر ز خاکت به باد به خون من آن دره آغشته باد</p> <p>۸- تفاوت معنایی «شد» را در بیت‌های زیر بررسی کنید. (۵/۵)</p> <p>الف) زبس گرد از آن زرمگه بر دمید تن هر دو شد از نظر تا بدید ب) سوی لیسگر آفریدون شدند ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند</p> <p>۹- در هر یک از واژه‌های زیر کدام یک از فرایندهای واجی صورت می گیرد؟ (۵/۵)</p> <p>الف) او همیشه یک سر و گردن از همه دوستانش بلند تر است. ب) بزشکان فرزانه از عهده‌ی علاج او پر نمی آیند.</p> <p>۱۰- در گروه‌های اسمی زیر هسته را نشان دهید و نوع وابسته هر یک را یادگیر نام بنویسید. (۱)</p> <p>الف) شخصیت‌های اصلی (ب) تیمک اول</p> | فعل | صفت فاعلی | صفت مفعولی | بن ماضی | مصدر | نوشته ام | | | | | |
| فعل | صفت فاعلی | صفت مفعولی | بن ماضی | مصدر | | | | | | | | | |
| نوشته ام | | | | | | | | | | | | | |

| ردیف | محل مهر یا امضاء مدرس | املاهی سوالات | نوع |
|------|-----------------------|--|-----|
| ۵ | محل مهر یا امضاء مدرس | <p>الف</p> <p>ظهور و زبانی</p> <p>۱۱- بیت «صدای سم سست سینه می آید، لبی که سسته طلعت دریده می آید» را از نظر آرایه‌های ادبی (واج آرای، تشبیه، استعاره، حسن آمیزی) بررسی کنید. (۱)</p> <p>۱۲- کتاب‌ها را در عبارت زیر بنویسید و مفهوم هر یک را بنویسید. (۱)</p> <p>«همان داری ما با بان ندانست، خداش بیامرز بدم دریا دل بود، در لایمی کار شاهان را می کرد، ساختن را می فروخت و مهلتش را بذرهای می کرد.»</p> <p>۱۳- واژه‌های قافیه را در بیت‌های زیر مشخص سازید. (۱/۷۵)</p> <p>از جنبر نفس رسته بودند آنها دل‌ها همه را شکسته بودند آنها برواژ شدند ویر گشودند به عرش هر جنت که دست بسته بودند آنها</p> <p>۱۴- در بیت «ای آفتاب حسن بیرون آ، دمی زایر» کان چه وجه مشخصه یافتیم آرزوست، کدام واژه در مفهوم استعاره به کار رفته است؟ (۱/۷۵)</p> <p>۱۵- بیت آخر فصل عاشقی را بنویسید. (۵/۵)</p> <p>۱۶- بیت‌های زیر را کامل کنید. (۱)</p> <p>الف) کنم جان خود را فدای وطن ب) بزم زخم این موهوم عاشقی است ۱۷- با هر یک از گروه کلمات به هم ریخته مصرع‌های از شعر مورد نظر را مرتب کنید. (۵/۵)</p> <p>الف) باغ، که، دیر، ما، است، لاله هایی ب) اوج، نوبت، افلاک، مرا، عزیز، دیر</p> | |
| ۸ | محل مهر یا امضاء مدرس | <p>الف</p> <p>ظهور و زبانی</p> <p>۱۸- با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. (۱/۵)</p> <p>«مطوفه گفت: «حالی می‌باید آن باشد که چشمه به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای بر گیریم که رهش ما در آن است، کیوتران فرمان وی بگردند، صناد در بی انسان استناد بر آن امید که آخر درماتند و بشنند و زاغ با خود آندیشند که بر اثر انسان پروم و معلوم گردانم فرجام کار انسان چه باشد که من از مثل این واقعه این توانم بود و از تجارب برای دفع حوادث صلاح‌ها توان ساخت.»</p> <p>الف) بسته‌های مطوفه برای رهائی از دست می‌باید چه بود؟ ب) صناد در بی انسان استناد یعنی؟</p> <p>ب) هدف زاغ از تعقیب کیوتران چه بود؟ ۱۹- در بیت «به باساری آیین آسانی ما گزیده‌ای که خدا بر گزیده می آید» (۱)</p> <p>الف) منظور از «گزیده خدا» چیست؟ ب) شاعر هدف از آیین گزیده خدا را چه می داند؟</p> <p>۲۰- با توجه به بیت «بایام بدین محضر آندر گروه نه هرگز بر آندیشم از بادشاه» (۱)</p> <p>الف) گزینه بیت چیست؟ ب) معنی بیت را بنویسید. ۲۱- دو ویژگی بر چسبه شخصیت قاضی است را در درس «قاضی بسن» بنویسید. (۵/۵)</p> | |

| ردیف | واژه‌های توضیح | معنی هر واژه، مصدر |
|------|---|--------------------|
| ۱ | (الف) مهتر زادگان (ب) جبرئیل | |
| ۲ | (الف) خدای، خداوندی (ب) قضیبت، علم، معرفت (ب) اتیوه، بر شاخ و برگ (ب) شادمانی، خوشی | |
| ۳ | صفت فاعلی: شنوا، شنونده / صفت مفعولی: شنیده / بی مافی: شنید / مصدر: شنیدن | |
| ۴ | تاب + ناک = تابناک / هنر + مند = هنرمند | |
| ۵ | (الف) تماشا (ب) دسار | |
| ۶ | (الف) میرزا (ب) آقا / حاج آقا | |
| ۷ | (الف) خروارگی و مردانگی (گ) (۲۵)، ب ذره‌ای (۱) | |
| ۸ | (الف) شد (اسنادی / گشت) (ب) شدید (رفشید) | |
| ۹ | (الف) اقدام (بلندتر) (ب) بر نمی‌آید (انهدال در مصوت کوتاه) | |
| ۱۰ | شخصیت = هسه / ها علامت جمع وابسته بسین / اصلی صفت بیاتی | |
| ۱۱ | تیمکت = هسه / او صفت شعاری ترتیبی | |
| ۱۱ | واج آرای (س) استعاره (سینه ظلمت) / حسن آمیزی (صدا می‌آید) تشبیه (سمنه سبیده) | |
| ۱۲ | دریادل - پختند، بزرگ و شجاع، (۵۵) در لای کار شاها را می‌گرد (دست و دل باز بود) | |
| ۱۳ | رسنه / شکسته / پسنه | |
| ۱۴ | آفتاب حسن (معنیوی) | |
| ۱۵ | بیا یا گل لاله بیعت کنیم که آلاه‌ها را حصاب کنیم | |
| ۱۶ | (الف) که با او چنین است بیمان من (ب) که بی زخم مردن غم عاشق است | |
| ۱۷ | (الف) بیین لاله‌هایی که در باغ ماست (ب) مرا اوج عزت در افلاک نوست | |
| ۱۸ | (الف) کیوتران کمک کنند تا با کمک هم دام صیاد را بکشند (ب) صیاد به دنبال آنها رفت (ب) او می‌خواست بسند عاقبت کار کیوتران چه می‌شود تا از سر نوشت آنها عبرت بگیرد و تجربه کسب کند تا در مواقع گرفتاری از آنها استفاده کند | |
| ۱۹ | (الف) امام زمان (ب) نگهبانی از دین آسمانی | |
| ۲۰ | (الف) کاوه آهنگر (ب) من استنها دانه را انضا نمی‌کنم و هرگز از شاه نمی‌ترسم. | |
| ۲۱ | فانع بودن، پاک زیستی، اعتماد به حلال و حرام و دوری از مال شبهه ناک. | |

جمع بار ۳۰ : ۲۰ نمره

| ردیف | محل هر واژه، مصدر | ادامه ی سوالات |
|------|-------------------|--|
| ۲۲ | محل هر واژه، مصدر | <p>۲۲- مفهوم کلی بیت های زیر را بنویسید. (۲)</p> <p>(الف) خدا را بر آن بنده بخشایش است که خلق از وجودش در آسایش است (ب) بلند آن سر که او خواهد بلندش / توند آن دل، که او خواهد نزدیکش (ب) شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست. (ب) چنان آن دو ماهر در آداب فریب / ز هم رد نمودند هفتاد حزب (ب) معنی و مفهوم شعرها و عبارتهای زیر را به تیر روان بنویسید. (۲)</p> <p>(الف) یک دوال پوست و گوشت بگسست و هیچ نمائده بود از غرقه شدن. (ب) این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندان اعزاز می خوانند. (ب) ز بیم سپهبد همه راستان / بر آن کار گشتند هم داستان (ب) باز گرد شمس می گردم عجب / هم ز فر شمس باشد این سبب</p> <p>مفصله ی ۳ از ۳</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>الف) نکوهش مردم آزادی و توصیه به نطق و عهده‌داری با دیگران. ب) آزاده‌ی خداوند در هر امری مهم است. پ) خداوند مالک تمام هستی و کائنات است. ت) شدت جنگ و مبارزه</p> | <p>الف) یک تکه از پوست و گوشت کنده شد و چیزی نمائنده بود که غرق شود. ب) این چه رازی است که خاک بست را از درگاه خداوند بلند مرتبه یا این همه احترام و بزرگداشت دعوت می‌کنند. پ) از نرس ضحاک همه بزرگان استنهاد نامه ضحاک را اعطا کردند (با او موافق بودند). ت) شگفت که دوبار گرد شمس می‌چرخیم و می‌گردم و علت این کار نیز همانا شکوه و جلال شمس (خورشید حقیقت) است.</p> | <p>جمع یازم : ۲۰ نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء:</p> |
|--|---|---|